

Indice

Strutture

Il testo narrativo	3
Smontaggio del testo	3
Il sistema dei personaggi	5
Tempo e spazio	6
Il narratore	7
Il punto di vista	8
Come leggere un testo narrativo	9
La lupa Giovanni Verga	9
LA TRAMA	9
ANALISI DEL TESTO	9
guida alla lettura	17
LABORATORIO	17
Scheda di analisi del testo narrativo	18

Generi

il mito

	21
Alle origini della narrazione	21
L'elaborazione del mito	21
Mito e letteratura	21
La creazione	22
I miti cosmogonici	22
La <i>Genesi</i>	22
La <i>Bibbia</i>	22
Genesi	22
LABORATORIO	24
scheda Simbologia dei numeri	25
scheda Le cosmogonie	25
La prima generazione degli dèi Esiodo	26
LABORATORIO	28
Le metamorfosi	29
Le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	29
Narciso Publio Ovidio Nasone	29
LABORATORIO	32
La metamorfosi di Lucio Lucio Apuleio	32
guida alla lettura	34
LABORATORIO	35

	<i>invito alla lettura</i>	35
	scheda <i>La Favola di Amore e Psiche</i>	35
fili rossi	Arte Le metamorfosi	36
il racconto		41
Breve storia del racconto		41
	Definizione del termine	41
	La novellistica italiana	41
	La prima raccolta di novelle: <i>Il Novellino</i>	41
	<i>Il Decameron</i>	41
	L'Ottocento	42
	Il secondo Ottocento	42
	Il Novecento	43
	La struttura del racconto	43
	Il vestito nuovo Virginia Woolf	43
	<i>guida alla lettura</i>	48
	LABORATORIO	49
	<i>invito alla lettura</i>	49
	La chiromante Karel Čapek	49
	<i>guida alla lettura</i>	53
	LABORATORIO	55
	<i>invito alla lettura e al confronto</i>	55
I personaggi		56
	Tipologia dei personaggi	56
	La presentazione dei personaggi	56
	Funzioni, ruoli, valori	56
	Il sistema dei personaggi	57
	Un esempio: la caratterizzazione psicologica del personaggio	
	Il suo primo ballo Katherine Mansfield	57
	<i>guida alla lettura</i>	62
	LABORATORIO	63
	<i>invito alla lettura e al confronto</i>	63
	Un esempio: la caratterizzazione sociale del personaggio	
	La ciociara Alberto Moravia	63
	<i>guida alla lettura</i>	68
	LABORATORIO	68
	<i>invito alla lettura</i>	69
	dal libro al film	69
Lo spazio		70
	Rappresentazione dello spazio	70
	Narrazione e descrizione	70
	Lo spazio, la focalizzazione, la percezione	70
	Lo spazio come dimensione simbolica	71
	La contrapposizione di ambienti	71
	La rappresentazione dello spazio	71
	Un esempio: narrazione e descrizione	
	Il bosco sull'autostrada Italo Calvino	72
	<i>guida alla lettura</i>	75
	LABORATORIO	75
	<i>invito alla lettura</i>	76
	dal libro al film	76

Un esempio: lo spazio tra simbolo e metafora

Il senso di Smilla per la neve Peter Høeg	76
guida alla lettura	79
LABORATORIO	79
invito alla lettura	79

Il punto di vista 80

Punto di vista (o <i>prospettiva</i>)	80
Racconto non focalizzato (o a focalizzazione zero)	80
Racconto a focalizzazione interna	80
Racconto a focalizzazione esterna	80
Distanza	81
Voce	82
Un esempio: l'intreccio di due punti di vista	

Perle Marco Lodoli	82
guida alla lettura	84
LABORATORIO	85
invito alla lettura	85

Un esempio: un punto di vista particolare

Gli uomini visti da una balena Antonio Tabucchi	85
guida alla lettura	86
LABORATORIO	86

Un esempio: la molteplicità di "punti di vista"

Esercizi di stile Raymond Queneau	86
LABORATORIO	89
invito alla lettura	89

Il tempo 80

Tempo della <i>storia</i> e tempo della <i>narrazione</i>	90
La successione degli eventi	90
Ordine	90
Durata	91
Frequenza	91
Il ritmo narrativo	92
Distanza	92
Un esempio: il tempo "straniato"	

Ongam Ordnassela Roberto Vecchioni	92
guida alla lettura	95
LABORATORIO	96
invito alla lettura	96

Un esempio: la percezione della circolarità del tempo

I sette messaggeri Dino Buzzati	97
guida alla lettura	100
LABORATORIO	100
invito alla lettura	100

Incontro con l'opera

Novelle per un anno di Luigi Pirandello 101

Le <i>Novelle per un anno</i>	101
Cronologia	101
L'autore e il suo tempo	102
La vita	102
Il pensiero e la poetica	103

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero	105
guida alla lettura	111
LABORATORIO	112

<i>La carriola</i>		113
	guida alla lettura	117
	LABORATORIO	118
	<i>invito alla lettura</i>	118
Il racconto fantastico		119
	Le origini	119
La mano Guy de Maupassant		120
	guida alla lettura	124
	LABORATORIO	124
	<i>invito alla lettura</i>	125
scheda	Le novelle di Guy de Maupassant	125
L'avvoltoio Franz Kafka		126
	guida alla lettura	127
	LABORATORIO	128
	<i>invito alla lettura</i>	128
Racconto del lupo mannaro Tommaso Landolfi		128
	guida alla lettura	131
	LABORATORIO	131
	<i>invito alla lettura</i>	131
I due re e i due labirinti Jorge Luis Borges		132
	guida alla lettura	133
	LABORATORIO	133
scheda	Il labirinto	134
<i>il romanzo</i>		135
Le origini del genere		135
	Cos'è un romanzo	135
	Origini del romanzo	135
	Evoluzione del romanzo	135
	Il romanzo antico	135
	Il romanzo moderno	136
	un protagonista folle	
Don Chisciotte Miguel de Cervantes Saavedra		136
	guida alla lettura	139
	LABORATORIO	139
	dal libro al film	140
scheda	<i>Don Chisciotte</i> di Miguel de Cervantes	140
	Un protagonista eccentrico	
Tristram Shandy Laurence Sterne		141
	guida alla lettura	145
	LABORATORIO	146
scheda	Il romanzo inglese del Settecento	146
Il romanzo storico		148
	Origini e caratteristiche	148
	Il romanzo storico italiano	148
Personaggi		148
Ivanhoe Walter Scott		148
	guida alla lettura	151
	LABORATORIO	151
La monaca di Monza Alessandro Manzoni		152
	guida alla lettura	155
	LABORATORIO	155
	dal libro al film	156

Il Gattopardo	Giuseppe Tomasi di Lampedusa	156
	guida alla lettura	160
	LABORATORIO	160
	dal libro al film	161
scheda	<i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa	161

Ida Ramundo	Elsa Morante	162
	guida alla lettura	164
	LABORATORIO	165
	<i>invito alla lettura</i>	165
	dal libro al film	165
scheda	<i>La storia</i> di Elsa Morante	166

Il romanzo realista 167

Il contesto storico		167
	La società	167
	L'età del Positivismo	167
La letteratura		168

I luoghi 168

La pensione Vauquer	Honoré de Balzac	168
	guida alla lettura	172
	LABORATORIO	172
	<i>invito alla lettura</i>	172
	dal libro al film	173
scheda	<i>La commedia umana</i> di Honoré de Balzac	173

Coketown	Charles Dickens	174
	guida alla lettura	176
	LABORATORIO	176
	dal libro al film	177
scheda	Il romanzo inglese dell'Ottocento	177
scheda	L'età vittoriana	178

La salumeria Quenu	Emile Zola	178
	guida alla lettura	182
	LABORATORIO	182
scheda	Il Naturalismo francese	183

Incontro con l'autore

Giovanni Verga 184

L'autore e il suo tempo		184
	Gli anni della formazione (1840-1869)	184
	Il periodo fiorentino (1869-1872)	184
	Il periodo milanese (1872-1893)	184
	Il periodo a Catania (1893-1922)	185
Il pensiero e la poetica		185
	Pessimismo e fatalismo	185
	I Vinti	185
	La poetica	185
	La poetica verista	185
	Il «ciclo dei Vinti»	186
	“L'ideale dell'ostrica”	186
L'opera		187
	I romanzi	187
	Novelle	187
	Teatro	187
scheda	Il discorso indiretto libero	187

<i>Novelle rusticane</i>		188
Struttura e temi		188
<i>La roba</i>		189
	guida alla lettura	193
	LABORATORIO	193
	scheda	Il Verismo
		194
<i>Vita dei campi</i>		195
Caratteristiche dell'opera		195
Tecnica verista		195
Il preludio ai <i>Malavoglia</i>		195
<i>Rosso Malpelo</i>		195
	guida alla lettura	205
	LABORATORIO	205
	invito alla lettura e al confronto	206
	scheda	Lo straniamento
		206
<i>I Malavoglia</i>		207
Il ciclo dei «Vinti»		207
La vicenda		207
Procedimenti e tecniche narrative		207
<i>'Ntoni abbandona il paese</i>		208
	guida alla lettura	211
	LABORATORIO	211
	dal libro al film	212
<i>Mastro-don Gesualdo</i>		212
L'opera		212
La vicenda		212
Strutture e temi		212
<i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i>		213
	guida alla lettura	216
	LABORATORIO	217
fili rossi	Arte	Il Realismo
		218
Il romanzo di indagine psicologica		224
il doppio		
Il ritratto di Dorian Gray	Oscar Wilde	225
	guida alla lettura	228
	LABORATORIO	229
una personalità divisa		
Adriano Meis	Luigi Pirandello	229
	guida alla lettura	234
	LABORATORIO	234
	dal libro al film	235
	scheda	Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello
		235
il tempo interiore		
Il mondo in una tazza di tè	Marcel Proust	236
	guida alla lettura	240
	LABORATORIO	240
	scheda	Alla ricerca del tempo perduto di Marcel Proust
		241
un conflitto adolescenziale		
Il giovane Holden	Jerome David Salinger	242
	guida alla lettura	246
	LABORATORIO	246

letteratura di evasione 247

Il genere e il pubblico	247
Il romanzo d'appendice	247
Origini e caratteristiche	247
L'industria letteraria del Novecento e la letteratura di massa	247

Avventura 249

I viaggi di Gulliver Jonathan Swift	249
guida alla lettura	252
LABORATORIO	253
dal libro al film	253

Moby Dick di Hermann Melville 254

La vicenda	254
Il valore simbolico	254

Achab e Moby Dick Hermann Melville	254
guida alla lettura	259
LABORATORIO	259

Il vecchio e il mare Ernest Hemingway	260
guida alla lettura	263
LABORATORIO	263

Giallo 265

Perché giallo	265
Le origini	265
I maestri del giallo	265
Le caratteristiche del genere	265
La moralità del giallo	265
Il giallo inglese	266
Il giallo americano	266
Il giallo francese	266
Il giallo italiano	267
Influssi letterari	267

Sherlock Holmes e il dottor Watson Arthur Conan Doyle	267
guida alla lettura	270
LABORATORIO	270
dal libro al film	270

Poirot e Hastings Agatha Christie	271
guida alla lettura	273
LABORATORIO	274
dal libro al film	274

La ragazza scomparsa Raymond Chandler	274
guida alla lettura	277
LABORATORIO	277
invito alla lettura	277
dal libro al film	277

fili rossi Cinema Il cinema «giallo» 278

Horror 281

Autori e opere	281
----------------	-----

Il cuore rivelatore Edgar Allan Poe	282
guida alla lettura	286
LABORATORIO	287
invito alla lettura	287
dal libro al film	288

	Jekyll e Hyde	Robert Louis Stevenson	288
		<i>guida alla lettura</i>	292
		LABORATORIO	292
		dal libro al film	292
	Frankenstein	Mary Shelley	293
		<i>guida alla lettura</i>	297
		LABORATORIO	297
		dal libro al film	298
	Il conte Dracula	Bram Stoker	298
		<i>guida alla lettura</i>	302
		LABORATORIO	302
		<i>invito alla lettura</i>	303
		dal libro al film	303
	“I due amici affrontano il mostro”	Stephen King	303
		<i>guida alla lettura</i>	307
		LABORATORIO	307
		dal libro al film	307
fili rossi	Cinema	Cinema dell'orrore	308
		SCHEDA FILMICA Il «caso» Stephen King	309
fili rossi	Cinema	I mostri nel cinema	311
	Fantascienza		315
	Il mondo nuovo	Aldous Huxley	315
		<i>guida alla lettura</i>	319
		LABORATORIO	319
	1984	George Orwell	320
		<i>guida alla lettura</i>	323
		LABORATORIO	324
		dal libro al film	324
	L'ultima domanda	Isaac Asimov	324
		<i>guida alla lettura</i>	328
		LABORATORIO	329
		<i>invito alla lettura</i>	329
	Fahrenheit 451	Ray Bradbury	330
		<i>guida alla lettura</i>	334
		LABORATORIO	334
		dal libro al film	334
fili rossi	Cinema	Cinema e fantascienza	335

STRUMENTI

	IL METODO	<i>Come studiare un genere</i>	341
		<i>Come studiare un autore</i>	347
		<i>Come leggere un'opera</i>	349
	Dizionario dei movimenti letterari		353
	Dizionario delle figure retoriche		359
	Glossario		363